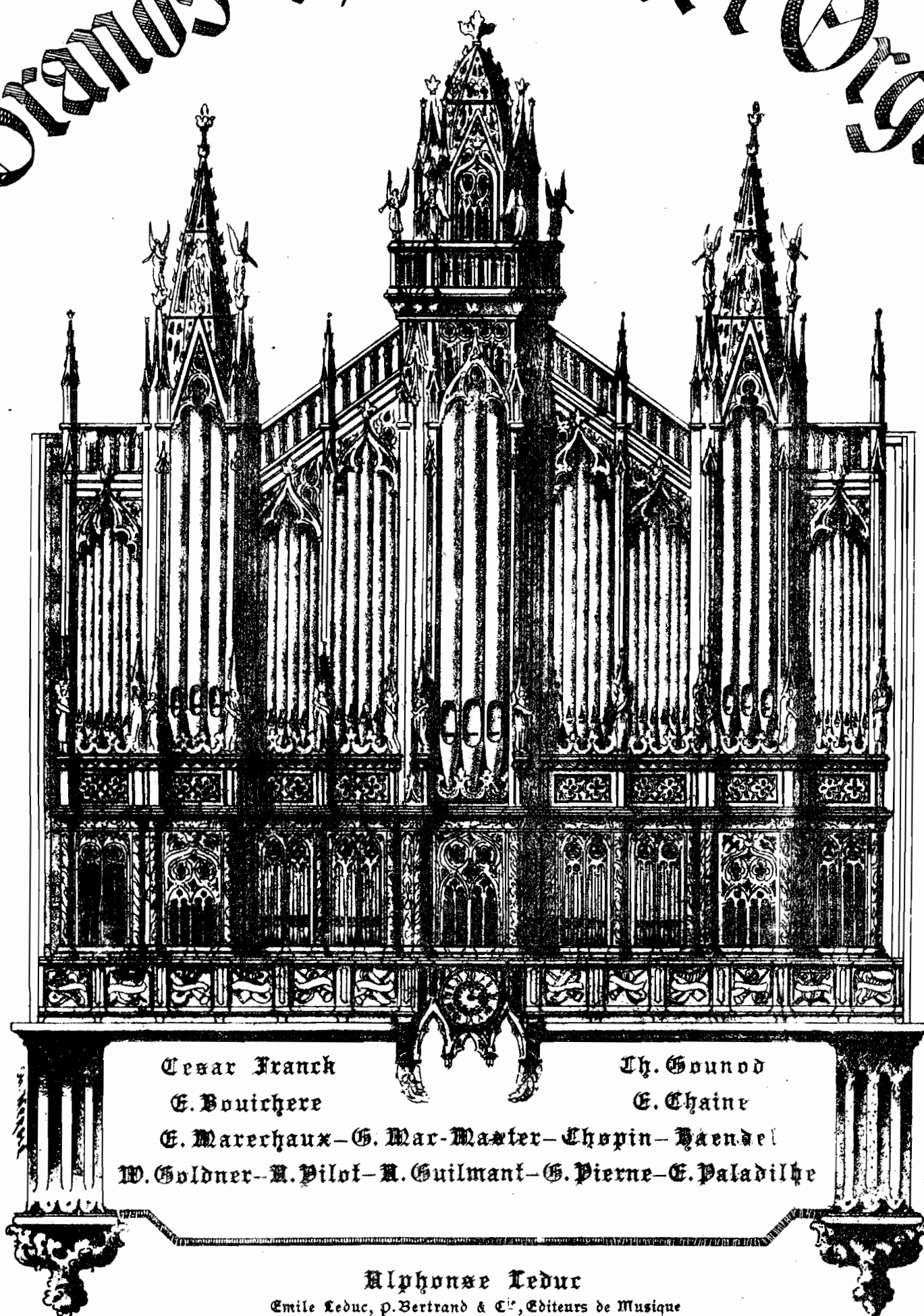


# Les Grands Maîtres de l'Orgue



Cesar Franck	Jh. Gounod
E. Bouichere	E. Chaine
E. Marechaux - G. Mar-Master - Chopin - Baendel	
W. Goldner - A. Pilot - A. Guilmant - G. Pierne - E. Paladilhe	

Alphonse Leduc

Emile Leduc, p. Bertrand & Co, Editeurs de Musique  
Paris - 3, Rue de Grammont - Paris



# Les Grands Maîtres de l'Orgue

- |    |  |      |    |  |      |
|----|--|------|----|--|------|
| 1  | Franch (Gesar) Pièces pour Harmonium<br>Transcrites pour G <sup>d</sup> Orgue par LOUIS VIERNE | 3 »  | 12 | Gopin. . . . . Marche funebre, Transcrite.<br>par MAC-MASTER   | 1,75 |
| 2  | Gounod (G) Hymne a Sainte Cecile,<br>Méditation religieuse.                                    | 1,75 | 13 | Saendel . . . . . Fanfare Triomphale, Trans-<br>crite par MAC-MASTER                                       | 1,25 |
| 3  | — Marche solennelle de Pro-<br>cession   | 2,50 | 14 | Soldner (B) Andante symphonique.<br>Transcrit par MAC-MASTER   | 2,50 |
| 4  | — Offertoire, Invocation<br>Messe de Sainte Cécile, par R. VAST                                | 1 »  | 15 | Pilot (A) . . . Marche de Procession,<br>Transcrite par MAC-MASTER   | 2 »  |
| 5  | — Cantilène  | 1,50 | 16 | Guilmant (A) Choral sur le Célèbre O Salu-<br>taris de BUGUÉ   | 1 »  |
| 6  | — Intermezzo   | 1,75 | 17 | Pierre (G) . . . Choral  | 1,50 |
| 7  | Mouichere (G) Improvisation  | 2 »  | 18 | Fala . . . (G) Andante cantabile, Messe de<br>la Pentecôte. . . (sous presse)                              | 1,50 |
| 8  | Chaine (G) Six Pièces<br>I [Andante (en Si mineur)<br>Fugue (en La majeur)]                    | 3 »  | 19 | — Choral-Marche, Messe de<br>la Pentecôte. . . (sous presse)   | 1,25 |
|    | II - Minuetto  | 1,75 | 20 | Bach (J.S.) Chaconne, adaptée par<br>H. MESSERER   | 4 »  |
|    | III [Prélude (en Mi mineur)<br>Fugue (en Sol majeur)]  | 2,50 | 21 | Messerer (H) Invocation  | 2,50 |
|    | IV - Marche religieuse (en Mib)  | 2 »  | 22 | Pietue (G) Marche funebre de la 1 <sup>re</sup><br>Suite d'Orchestre (Op. 11).<br>Transcrite par D. WALTER | 3,50 |
|    | V - Prélude, Canon, Fugue (en Sib)   | 3 »  |    |  |      |
|    | VI [Larghetto-Cantabile (en Fa maj)<br>Fugue (en Ut)]  | 3 »  |    |  |      |
| 9  | Mac-Master (G) Six Compositions<br>I - Offer'oire. Op. 43                                      | 1,75 |    |  |      |
|    | II - Marche Nuptiale. Op. 44   | 2 »  |    |  |      |
|    | III - Communion. Op. 45  | 1,25 |    |  |      |
|    | IV - Epithalame. Op. 46  | 1,75 |    |  |      |
|    | V - Pastorale. Op. 47  | 2,50 |    |  |      |
|    | VI - Grand-Chœur. Op. 48   | 2 »  |    |  |      |
| 10 | — . . . Cinq Pièces<br>I - Andantino. Op. 66   | 1,25 |    |  |      |
|    | I - Toccata. Op. 67  | 2,50 |    |  |      |
|    | III - Præludium. Op. 68  | 1 »  |    |  |      |
|    | IV - Cantilène-Pastorale. Op. 69   | 1,50 |    |  |      |
|    | V - Cortège. Op. 70  | 1,75 |    |  |      |
| 11 | — Marche funebre de CH. S. THOMAS  | 2,50 |    |  |      |

Alphonse Leduc (Emile Leduc, P. Bertrand & C<sup>ie</sup>) Editeurs, 3, Rue de Grammont, Paris

# GRAND CHŒUR

№. 6.

A Monsieur EUGÈNE GIGOUT

Orgaiste du G<sup>d</sup> Orgue de Saint-Augustin, à Paris.

par Georges MAC-MASTER

Op. 48

INDICATION  
DES JEUX

RÉCIT. — Fonds et Anches avec Plein-Jeu.	} <i>ff</i>
POSITIF. — Fonds et Anches.	
G <sup>d</sup> ORGUE. — Fonds et Anches sans Bomb. 16. (Claviers accouplés).	
PÉDALE. — Fonds et Anches. (Tirasse G.O.)	

PREPARE

SWELL. — Diap. and Reeds with Mixture.	} <i>ff</i>
G <sup>d</sup> ORGAN. — Full without 16 F <sup>t</sup> Reed.	
CHOIR. — Diap. and Reeds. (Manuals Coupled.)	
PEDAL. — Diap. and Reeds. (G <sup>d</sup> to Ped.)	

All<sup>o</sup> maestoso (♩ = 80)

MANUALE

PÉDALE

The musical score consists of four systems, each with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The score is written in a style typical of early 20th-century piano music.

Otez Anches Ped  
Ped. Reeds in.

*staccato.*

*mf*

ajouter Bombarde 16.  
add 16 F<sup>t</sup> Reeds.

*al lar gan do.*

Anches.  
Reeds.

RÉCIT. *Più lento.*  
SIVELL.

*p legato*

*cresc.*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*dim.* *mf*

*mf*

Otez anches et Tirasse.  
Reeds and G<sup>t</sup> to Ped. off.

16 et 8 P.  
16 and 8 F<sup>t</sup>



*Op. 4*

*poco rit.* *Tempo.*

*dim.* *p* *cresc.*

*mf* *p* *rall.*

*dim.* *1<sup>o</sup> Tempo.*

*G. Off*

Tirasse et Anches.  
G.<sup>1</sup> to Ped. and Reeds.





*staccato.*

ôtez Anches Péd.  
Ped. Reeds in.

*mf*

*cresc.*

ajouter Cornet et Bombarde 16 P.  
add Mixture and Ophectide 16 Fl

*fff*

Anches.  
Reeds.

*Largo.*

al l. e gan do.

Octaves graves.  
Sub-Octaves.

32 P.  
32 Fl

